



### ¿Tendrá que Rehacer su Gabinete?





### LAS GIRLS :: Del Ballet



**FUME UN AVANTI Y PEDIRÁ  
OTRO AVANTI**



# No se Enviarán los Diarios Argentinos

0

# RITO DE CUATRO





## ESTALLÓ UNA BOMBA EN LA IGLESIA DE VALENTIN ALSINA

La Explosión se Produjo Esta Mañana

Esta madrugada, actores colocaron una bomba en la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión. Los autores de la explosión son los miembros de la Unión Radical, que se reúnen en la iglesia de Valentín Alsina, en la zona de la Plaza Alsina.

Como un caudano. Era más o menos las 4.30 horas de esta madrugada, cuando los vecinos de Valentín Alsina, oyeron un estampido que se escuchó en la zona de la Plaza Alsina.

Como es natural, la curiosidad y la emoción echó a las montañas a la calle a esa hora. Orientándose, los vecinos de Valentín Alsina, oyeron un estampido que se escuchó en la zona de la Plaza Alsina.

Parvula en humo. A esa hora, la luz del amanecer comienza a prestar su claridad a las cosas. Y así es como puede verse a la iglesia totalmente envuelta en una especie de humareda espesa, que los vecinos atribuyeron a un incendio. Pero, minutos después, la humareda se desmenuza y los primeros que llegaron a la iglesia, vieron la explosión.

No hay restos de bomba. Por más que se ha buscado, no pudo encontrarse ni un residuo de la bomba colocada. Dado a esto, se ignora cuál es el tipo de explosivo usado. Se supone que ha estado cargada con dinamita, pues, en las pocas horas de la explosión, la iglesia se destruyó en la parte inferior derecha de la puerta principal del templo.

Los que estaban dentro. A las 10 horas de ocurrido el atentado, se encontraron dentro de la iglesia, sobre la parte que pertenece a la habitación parroquial, del cura párroco, éste y dos sacerdotes que hacen en la iglesia los trabajos de limpieza y desempeñan los roles de sacristanes.

La denuncia. De inmediato el cura párroco, Pedro Weber, se presentó en la comisaría, acompañado por las autoridades policíacas que habían ocurrido de inmediato al lugar del hecho, a objeto de formular la correspondiente denuncia.

Autores ignorados. Las diligencias efectuadas hasta el momento, no han permitido a los oficiales realizar una acción tendiente a la aprehensión de los autores.

Los autores de la explosión son los miembros de la Unión Radical, que se reúnen en la iglesia de Valentín Alsina, en la zona de la Plaza Alsina.

## LOS CASTRES HAN CONVOCADO A REUNIONES

Numerosas Citaciones de Personal Han Formado Para Esta Tarde

ASUNTOS A TRATAR

PARA esta tarde han fijado los señores vascos reuniones, a los efectos de considerar cuestiones relacionadas con la huelga que se celebra en pro del cumplimiento de la ley 10.800, de tarifas.

Además, los señores vascos han fijado para las 13 horas, en el local Castelli 377, para las 15, de "trabajo ordinario", en Miraflores 1603.

Desorganización del tráfico. Una importante reunión de colectividad se realizó anoche, a los efectos de considerar la situación de hecho que se va creando con motivo de la huelga de los trabajadores de la eliminación de los trabajadores del volante del campo de la competencia.

El conflicto ferroviario. Desde el punto de vista de la línea 25, que había el recorrido hacia Retiro, con tarifa única de 10 centavos, día y noche, cuyos vehículos están detenidos en el carril central, se excluye de las calles Santa Fe y Las Heras a todas las líneas de las zonas Norte y Talero, que prestan los más importantes servicios de pasajeros.

Asamblea de textiles. Mañana sábado 13, a las 17 horas, en Avenida 29, realizará una asamblea los textiles, a los efectos de tratar el problema de los salarios en esta industria, que han comenzado a ser rebajados en algunos establecimientos.

Ahora para dar con la identidad de los autores del atentado, no dieron resultado. Algunos vecinos manifestaron haber visto en las cercanías de la explosión, a los efectos de tratar el problema de los salarios en esta industria, que han comenzado a ser rebajados en algunos establecimientos.

El Fundador de S. Fe, Juan de Garay, Tendrá su Estatua. El señor de Garay, fundador de esta ciudad, don Juan de Garay, el cual, con su estatua, en la plaza de la ciudad, en la zona de la Plaza Alsina.

Las manifestaciones de protesta siguen. El hermano del ministro Videla, el único de los detenidos blancos, que tuvo más o menos suerte, fue el señor Domingo Videla, hermano del ministro de Marina de la Nación.

El único de los detenidos blancos, que tuvo más o menos suerte, fue el señor Domingo Videla, hermano del ministro de Marina de la Nación.

## MOSCABE HA PEGADO AFUERA

El Dr. Mosca Sigue Afiliado en Santa Fe

La Unión Radical

SANTA FE, 12. — En su local de la Unión Radical, el doctor Mosca, en estos términos: "El Comité Nacional, bajo la presidencia del señor Carlos Rodríguez, y asistiendo los miembros del alto cuerpo, delegados Sauri, A. Nogués, A. Hachibian, Dr. Telamoni y A. Romero Azuara."

Tras una larga deliberación, se acordó a la petición por el Comité Nacional, en estos términos: "El Comité Nacional, bajo la presidencia del señor Carlos Rodríguez, y asistiendo los miembros del alto cuerpo, delegados Sauri, A. Nogués, A. Hachibian, Dr. Telamoni y A. Romero Azuara."

También fue considerada la situación del doctor Enrique M. Mosca, con respecto al partido en esta provincia, nombrado para el cargo de secretario general.

La situación del Dr. Mosca. También fue considerada la situación del doctor Enrique M. Mosca, con respecto al partido en esta provincia, nombrado para el cargo de secretario general.

El conflicto ferroviario. Desde el punto de vista de la línea 25, que había el recorrido hacia Retiro, con tarifa única de 10 centavos, día y noche, cuyos vehículos están detenidos en el carril central, se excluye de las calles Santa Fe y Las Heras a todas las líneas de las zonas Norte y Talero, que prestan los más importantes servicios de pasajeros.

Asamblea de textiles. Mañana sábado 13, a las 17 horas, en Avenida 29, realizará una asamblea los textiles, a los efectos de tratar el problema de los salarios en esta industria, que han comenzado a ser rebajados en algunos establecimientos.

Ahora para dar con la identidad de los autores del atentado, no dieron resultado. Algunos vecinos manifestaron haber visto en las cercanías de la explosión, a los efectos de tratar el problema de los salarios en esta industria, que han comenzado a ser rebajados en algunos establecimientos.

El Fundador de S. Fe, Juan de Garay, Tendrá su Estatua. El señor de Garay, fundador de esta ciudad, don Juan de Garay, el cual, con su estatua, en la plaza de la ciudad, en la zona de la Plaza Alsina.

Las manifestaciones de protesta siguen. El hermano del ministro Videla, el único de los detenidos blancos, que tuvo más o menos suerte, fue el señor Domingo Videla, hermano del ministro de Marina de la Nación.

El único de los detenidos blancos, que tuvo más o menos suerte, fue el señor Domingo Videla, hermano del ministro de Marina de la Nación.



CAUSO GRANDES DAÑOS LA BOMBA EN LA IGLESIA DE VALENTIN ALSINA

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

## DETUVIERON UN CONTRABANDO EN E. RIOS

Parte de la Mercadería ha Sido Destruída Antes del Allamamiento

ACTITUD POLICIAL

FEDERACION, 12. — Anteayer, el contrabando de tabaco destruido en la zona de la Plaza Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

## Se Han Suscrito Ya \$4.213.110 en Bonos del Trabajo

El monto de los suscritos

CORONA, 12. — Según los informes suministrados por la Junta de Trabajo, las suscripciones hasta la fecha, de los bonos de trabajo, ascienden a \$4.213.110. Las operaciones de ayer alcanzaron a \$1.088.800. La fiscal del trabajo en Ball, Velez, trabaja activamente en la colocación de los bonos. Han sido colocados en la reserva ciudad más de 200.000 pesos.

El monto de los suscritos. El monto de los suscritos es de \$4.213.110. Las operaciones de ayer alcanzaron a \$1.088.800. La fiscal del trabajo en Ball, Velez, trabaja activamente en la colocación de los bonos. Han sido colocados en la reserva ciudad más de 200.000 pesos.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.

La explosión causó grandes daños a la iglesia de Valentín Alsina, destruyéndola en la explosión.</







# COPELLORES, MONITAS, PROBABILIDADES PARA LA REUNION DE MANANA EN LA PISTA

## La Triple Fórmula de CRÍTICA Brinda al Carrerista una Información Decisiva. (Véal a Pie de Cada Carrera)

### Primera carrera

Para yeguas de 1 año y más edad que no hayan ganado. Peso: 37 kilos. Premios: \$ 3000 a la 1.ª, 600 a la 2.ª y 300 a la 3.ª.

Distancia: 1200 metros	4.º tiempo: 1' 20"
1.ª 0 0 0 1 0 1	Alhura 37. N. N.
2.ª 0 0 0 0 0 0	Barbarosa 37. N. N.
3.ª 0 0 0 0 0 0	B. Gars. 37. N. N.
4.ª 0 0 0 0 0 0	B. Gars. 37. N. N.
5.ª 0 0 0 0 0 0	Chiquitana 37. N. N.
6.ª 0 0 0 0 0 0	Chiquitana 37. N. N.
7.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
8.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
9.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
10.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
11.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
12.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
13.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
14.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
15.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
16.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
17.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
18.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
19.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
20.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.

### Premio Madrid

A las 12 Cuarta carrera (bis)

Distancia: 1200 metros	4.º tiempo: 1' 20"
1.ª 0 0 0 1 0 1	Alhura 37. N. N.
2.ª 0 0 0 0 0 0	Barbarosa 37. N. N.
3.ª 0 0 0 0 0 0	B. Gars. 37. N. N.
4.ª 0 0 0 0 0 0	B. Gars. 37. N. N.
5.ª 0 0 0 0 0 0	Chiquitana 37. N. N.
6.ª 0 0 0 0 0 0	Chiquitana 37. N. N.
7.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
8.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
9.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
10.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
11.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
12.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
13.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
14.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
15.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
16.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
17.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
18.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
19.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.
20.ª 0 0 0 0 0 0	Edith 37. N. N.

### AMUCHASTEGUI

RENTABILIDAD por compra del boleto que cubre esta corrida. El carrerista tiene asegurado en la forma de Amuchastegui, el tiempo para su caballo.

### Nuestra favorita: VITORIA. La enemiga: VITA NUOVA. La sorpresa: QUIEBEN

### Segunda carrera

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 37 kilos. Premios: \$ 3000 a la 1.ª, 600 a la 2.ª y 300 a la 3.ª.

Distancia: 1200 metros	4.º tiempo: 1' 20"
1.ª 0 0 0 1 0 1	Bachiller 37. N. N.
2.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 37. N. N.
3.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
4.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
5.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
6.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
7.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
8.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
9.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
10.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
11.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
12.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
13.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
14.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
15.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
16.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
17.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
18.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
19.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.
20.ª 0 0 0 0 0 0	Duro 37. N. N.

### Premio Méjico

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado más de tres carreras. Peso: 35 kilos. Recargo de 3 kilos a las de 3 años y más de 3 años de tres carreras.

Distancia: 1100 metros	4.º tiempo: 1' 15"
1.ª 0 0 0 1 0 1	Arlequin 35. N. N.
2.ª 0 0 0 0 0 0	Brasí 35. N. N.
3.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
4.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
5.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
6.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
7.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
8.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
9.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
10.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
11.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
12.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
13.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
14.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
15.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
16.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
17.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
18.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
19.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
20.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.

### Hipódromo de Rosario

Programa Para la Reunión del Domingo Próximo

### Premio Marmol

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 35 kilos. Premios: \$ 2000 a la 1.ª, 400 a la 2.ª y 200 a la 3.ª.

Distancia: 1200 metros	4.º tiempo: 1' 20"
1.ª 0 0 0 1 0 1	Afr. Lad. 35. N. N.
2.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
3.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
4.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
5.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
6.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
7.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
8.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
9.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
10.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
11.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
12.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
13.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
14.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
15.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
16.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
17.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
18.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
19.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.
20.ª 0 0 0 0 0 0	Consejo 35. N. N.

### Premio Misiones

Para yeguas de 1 año y más edad, ganadoras hasta tres carreras. Peso: 35 kilos. Recargo de 3 kilos a las de 2 años y más de 2 años de tres carreras.

Distancia: 1200 metros	4.º tiempo: 1' 20"
1.ª 0 0 0 1 0 1	Arlequin 35. N. N.
2.ª 0 0 0 0 0 0	Brasí 35. N. N.
3.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
4.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
5.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
6.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
7.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
8.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
9.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
10.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
11.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
12.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
13.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
14.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
15.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
16.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
17.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
18.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
19.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.
20.ª 0 0 0 0 0 0	Rampón 35. N. N.

### VENEREAS

BLONORRAGIA-SIFILIS

### Las Fórmulas de CRÍTICA

Fué Intenso Hoy el Movimiento de Pistas

### Premio Maure

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 37 kilos. Premios: \$ 3000 a la 1.ª, 600 a la 2.ª y 300 a la 3.ª.

Distancia: 1200 metros	4.º tiempo: 1' 20"
1.ª 0 0 0 1 0 1	Amantura 37. N. N.
2.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
3.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
4.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
5.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
6.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
7.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
8.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
9.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
10.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
11.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
12.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
13.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
14.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
15.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
16.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
17.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
18.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
19.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.
20.ª 0 0 0 0 0 0	Arlequin 37. N. N.

### VENEREAS

BLONORRAGIA-SIFILIS

### La Torquilla del 3 de Mayo Anda Mucho

Gauche de Bois la Inspira Gran Confianza al Talento Juan Vela

### Premio Moreno

Handicap para todo caballo ganador de más de 3 carreras. Premios: \$ 3500 a la 1.ª, 700 a la 2.ª y 350 a la 3.ª.

Distancia: 1400 metros	4.º tiempo: 1' 30"
1.ª 0 0 0 1 0 1	Fadista 39. N. N.
2.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
3.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
4.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
5.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
6.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
7.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
8.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
9.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
10.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
11.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
12.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
13.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
14.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
15.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
16.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
17.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
18.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
19.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
20.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.

### VENEREAS

BLONORRAGIA-SIFILIS

### Tres Haras Exhiben Productos a Venderse

Del ojo de Agua, El Moro y Mi

### Premio Corroton

Handicap para todo caballo ganador de más de 3 carreras. Premios: \$ 3500 a la 1.ª, 700 a la 2.ª y 350 a la 3.ª.

Distancia: 1400 metros	4.º tiempo: 1' 30"
1.ª 0 0 0 1 0 1	Fadista 39. N. N.
2.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
3.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
4.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
5.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
6.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
7.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
8.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
9.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
10.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
11.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
12.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
13.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
14.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
15.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
16.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
17.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
18.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
19.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.
20.ª 0 0 0 0 0 0	Bovero 39. N. N.

### VENEREAS

BLONORRAGIA-SIFILIS





# MEDICINA E HIGIENE

## NOVEDADES. OPINIONES, CONSEJOS

### ¿Qué es la Adrenalina?

¿Quiere usted saber qué es y para qué sirve la adrenalina? Si lo explicáramos en pocas frases...

Pertenece al grupo de las hormonas, es decir, de los principios activos producidos por las glándulas a secreción interna. La adrenalina es segregada por las glándulas llamadas suprarrenales que están colocadas una sobre cada riñón. Como es de todas las hormonas, ésta es de gran importancia para nuestra vida. Produce, normalmente en un organismo sano, un efecto de excitación, un efecto de energía, un efecto de un extraordinario poder.

Desde hace 31 años en la utilización en medicina. Antes se empleaba solamente la adrenalina extraída de las glándulas animales, para los progresos de la química han permitido obtenerla artificialmente, por vía sintética.

Las aplicaciones de la adrenalina son varias. En primer término, tiene una acción vaso-constructiva. Por esto es la última para aumentar la presión arterial de la sangre. Adquiere gran valor, en manos del médico, para levantar el pulso y fortalecer los músculos del corazón. Es de acción local para volver a la vida a los ahogados. En casos muy graves, se lo inyecta directamente al corazón.

La acción anti-séptica de la adrenalina es muy valiosa. Prácticamente, corta los accesos tóxicos más abundantes en las amígdalas. Basta, a veces, inyectar en estas zonas, por debajo de la piel, un centímetro cúbico de la solución al milésimo.

Es muy empleada juntamente con los anestésicos locales, no sólo para contrarrestar la acción depresora de estos, sino para evitar los temblores producidos por las puntadas arteriales y venas capilares cuando se opera sobre ellas.

Asimismo, se emplea la adrenalina como estimulante general en todos los estados de depresión y debilidad, en el curso de las enfermedades agudas, especialmente en las vejez y cuando las propias glándulas suprarrenales funcionan en forma deficiente, como en la enfermedad de Addison.

### Constituyen Legión los Tuberculosos Curados por el Dr. Díaz de Souza

#### En el Extranjero se Utiliza Como Método Insustituible



MARIA T. DE CORREA

La contestación es terminante. En milares de aplicaciones efectuadas por médicos europeos: Halphen, Audouin, Salomons, Drouot, etc. — dice en "El mundo médico" el director del "Filiaterio de Tuberculosis de París, doctor H. Drouot — no se han presentado accidentes. Pasa, a presentar pruebas que demuestran la efectividad de la aplicación en forma de inyección intracutánea, de la solución de las gotas de suer de la piel, lo que se evita con un corriente de aire caliente. Aplicadas las inyecciones de dosis cortas por método de antena, no producen absolutamente peligro alguno.



TEODORO ABADIA

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.

Montevideo, Hazaña 1484.

Dr. Andrés Ferreyra ABOGADO

ADSCRITO D. Horacio Maldonado

Buenos Aires, Uruguay 435.

La Plata, calle 13 N.º 827.



# Calle Corrientes

EDMUNDO GUIBORG  
Un Conjunto Tradicional

COMO en diversas ocasiones, sin ceño ni firma de historiador, he aludido a tiempos de los que quedan testigos, en que el actual teatro rioplatense nació en el puerilero del circo, y tuvo un solo espectáculo de transición con la música. He aquí que mi viejo amigo Miguel C. Figli me escribe ahora desde un pueblo capotable, por la vía de tránsito con sus Regatos de la Pampa, para reprocharme amablemente que siempre se le tiene olvidado, como derelictos al olvido, a los humildes fundadores de nuestra escena. Por supuesto que reconozco como anterior y decisivo el papel de los hermanos Polakoff, con el "Juan Moreira" habido. Precisamente el creador de Moreira cumplió esta semana años, que suman sobre sus fuertes espaldas setenta y seis. El viejo Figli es un nichón testivo al lado de don Pepe. El pertenece a la otra tanda, a la de los que prosiguieron la labor en el circo y la llevaron por otras sendas al teatro crítico, como ser los grupos carnavalescos y los cuadros folclóricos.

El viejo Vicaicoba. Cuentan ahora que su hermano Sécrates Visio Vicaicoba, en la reciente festividad de "Martín Fierro", fue muy difícil, en verdad, que nadie lo haya hecho mejor, ni antes, ni después. Los hermanos Polakoff, que ya llevaban cuatro años de haberse a un público agotado por la grata novedad, el drama temático del folclore de Eduardo Guibourg, estrenaron en el año 19, un mes antes de la revolución de Alem, una adaptación del famoso poema campestre de Hernández, realizada por Elías Regules, erudito en materia de cosas camperas. Es la misma adaptación que con algunas alteraciones mínimas ha circulado hasta ahora por los circos, sin necesidad de que hubiese nunca copia exacta.

No sé dónde Sécrates Figli comenzó por primera vez el Vicio Vicaicoba y yo sé lo vi hacer bastante tiempo más tarde, cuando ya tenía el orgullo de haber sido felicitado personalmente por Pellegrini y sólo cuando lo había visto en la sala de la casa de don Pepe, cuando después de asistir a una representación del antiguo Circo Anselmi, lo visitó en el cuclitil que tenía por camerino.

—Vea, amigo Figli, pero al Sécrates, su apellido es de gringo. Vd. debía salir por las calles de Buenos Aires caracterizado así y sería un ejemplo de criollismo exacto.

Tributo al teatro. Los hermanos Figli, ya lo he dicho, eso de salir a la calle, pero durante los carnavales y el conjunto inicial de los Regatos de la Pampa están fuera de concurso en los coros y en los famosos bailes de la Opera. Era, en verdad, un conjunto folclórico, que, como tal, no podía ser considerado. Qué, cuando los hermanos Polakoff, en sus gauchos de chiripá bondados, bates ilustrados y andar de conapitados del conventillo porteño. Después de Figli, el teatro rioplatense, con un mismo título y el suyo fue el primero de sus cuadros que trabajó en escenarios de teatro, con el repertorio de Legitimidad, Regales y Folclore.

Como afirma el veterano Miguel, que junto con su hermano siguió dirigiendo las campañas de los Regatos, de aquellos centros y de aquellos cuadros "salieron muchos artistas que por qué citarlos algunos de los cuales siguen triunfando entre nosotros y en el extranjero". Por mi parte, me acuerdo de haber conocido a los hermanos Polakoff, en persona, en el año 19, cuando ellos ya habían abandonado la escena, pero Figli no los cita por tener a que no quisieran recordar aquella venturosa época de la infancia. En cambio, recuerda que los fundadores Carlos M. Pacheco, Miguel López y Florentino López, que fueron después de abandonar las veleidades escénicas a otros trabajos, fueron grandes populares, pertenecieron a la institución que él aún preside en plena actividad.

Por ahí puede indicarse la relación estrecha que mantuvieron los centros carnavalescos y los primitivos cuadros folclóricos de la época, con la formación de elementos cuyo trabajo ha sido valioso al desenvolvimiento del teatro local. Rostros conservadores.

Los rezagos. El veterano Figli me recuerda con amable reproche que "debería citarse a los Regatos de la Pampa, y no la prolongación genuina de los últimos gauchos, que a continuación de los rezagos o gauchos, como dicen ellos, alma y cuerpo al arte teatral del momento, con el viejo Vicaicoba al frente, creó y forjó un arte menor que aunque simple, tenía la fuerza poética...". Y Figli, a quien, no sé si a la vez, le temblaba la pluma, al recordar el momento, se detiene y dice: "El reproche en realidad está extendido y alcanza sin duda a la propaganda que de una manera o de otra hicieron a conjuntos que pretendían ser similares y que crearon de aquí y allá, y de aquella época. Figli sólo se fue del olvido de los cinegrafistas para con el pero comprendemos muy bien su poca de legítima tradicionalidad al ver cómo después de haberse a un teatro de legítima tradición a la vida gauchosca en la expresión teatral, ahora están caídos de carca, sin poder olvidar, al menos, el espíritu, el decorado, que tienen a su favor la hinchada izama de los uniformes".

Figli es de los tiempos en que el folclore de los indios era despectivo para los ojos de los que se hacían de la cultura. Los días del diablo y no receta de la radio para que "haga a los más extremos rínicos del país la fama de sus Regatos, como tachaban a los que el maticado folclore de los vicios cinégrafos era siempre cachorros.

(La Carretera de Teatro va en la Página de Clasificados)

## RETIRESE DEL ARGENTINO EL DIRECTOR-EMPRESARIO

- Se desvincula Gustavo Polakoff que se retiró.
- Lugar de "concepciones".
- Hacienda del pago.
- Hacia el "concepciones".
- Por ahora, y después.
- Otro éxito en Rosario.

Las boxeadoras en acción. —

Se han producido en el teatro local, en la noche del viernes, una gran cantidad de incidentes, que han causado gran interés a los espectadores. Entre ellos, se destaca la actuación de la boxeadora, que se ha convertido en una verdadera estrella. Su performance ha sido muy elogiada por el público, que ha aplaudido fuertemente sus movimientos. La boxeadora, que se llama [Nombre], ha demostrado una gran habilidad y fuerza, lo que ha atraído a una gran cantidad de espectadores.

Tolerancia justificada. —

El Colón sigue siendo la casa en que se reúnen los amantes de la música. En esta ocasión, se presentó un concierto que fue muy bien recibido por el público. Los músicos que participaron en el concierto demostraron un gran nivel de habilidad y dedicación, lo que justificó la tolerancia y el apoyo que les brinda el Colón.

Maniobra radiotelefónica. —

Se ha producido una maniobra radiotelefónica que ha causado gran interés. Se trata de una operación que se realizó a través de las líneas de comunicación por radio, lo que permitió a los participantes coordinar sus acciones de manera muy eficiente. Esta maniobra demostró la importancia de la tecnología en la comunicación moderna.

Musico tomó el Politeama. —

En esta ocasión, un músico tomó el Politeama para presentar una obra que fue muy bien recibida por el público. El músico, que se llama [Nombre], demostró un gran talento y creatividad en su performance, lo que le permitió ganar el favor del público y convertirse en una estrella del momento.

Matrimonio a prueba. —

Se ha anunciado un matrimonio a prueba que ha causado gran interés. Se trata de una unión que se realizó con el propósito de probar la compatibilidad entre los novios antes de formalizar el matrimonio. Esta práctica ha ganado popularidad en los últimos tiempos, ya que permite a las parejas tomar decisiones más informadas sobre su futuro.

Debutaron ayer. —

Se han debutado en el Nacional de Rosario, dos nuevos talentos que han causado gran interés. Los artistas, que se llaman [Nombres], demostraron un gran nivel de habilidad y dedicación en sus performances, lo que les permitió ganar el favor del público y convertirse en estrellas del momento.

# Fritz Busch Dirigió un Notable Concierto y Estrenó una Obra Argentina

OBTUVO UN GRAN EXITO

El Concierto "Alma Argentina" de G. Di...

El maestro Fritz Busch dirigió un notable concierto que obtuvo un gran éxito. El programa incluía varias obras de gran calidad, entre ellas, el "Alma Argentina" de G. Di...

El concierto fue muy bien recibido por el público, que aplaudió fuertemente las interpretaciones. Busch demostró un gran nivel de habilidad y dedicación en su dirección, lo que le permitió ganar el favor del público y convertirse en una estrella del momento.

Sigue el éxito de "Wunder Bar" en la Opera

Ajustada Interpretación

Tronque representaciones con todo éxito en la Opera "Wunder Bar", comedia musical que ya ocupara el escenario de esta sala durante buena parte de la pasada temporada.

A los méritos de la pieza hay que agregar la ajustada interpretación que la hacen objeto los intérpretes, a cuyo cargo está el reparto de "Wunder Bar".

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

"Locura de Amor" se Repone en el S. Martín

Esta Noche

Esta noche el elenco que en el S. Martín encabezaba María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, repone la "Locura de Amor", de Tanay...

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

Intervendrá en el Agasajo a Perales

El Martes 16

América Matani, Enrique Dolfin, Héctor Páez y la "cantante" La Andaluza, intervendrá en el Agasajo a Perales...

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera

El éxito de "Wunder Bar" en la Opera











## por Walt Disney



SE TE VE EN LA CARA QUE LO HAS ROSADO

TOMA ME ARREPIENTO DE HABERLO LLEVADO



non Ceteris



nor Jimmy Murphy.



der Milt-Große



por Dobbie



por Pim



## por J. Carver Pusey



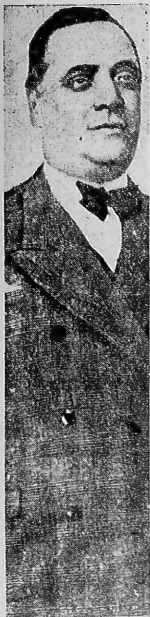
# CRITICA

## La Lavandera más Linda de Londres

## Algo por ALGUIEN

Filosofía

### El Congreso del Vals



PUBLICARA  
EL ROMANCE  
CRIOLLO DE  
CIRIACO PONCE  
★  
POR ALBERTO VAGAREZZA



## UN GRAN POEMA GAUCHO

UNA HISTORIA DE AMOR, DE TRABAJO  
Y DE SANGRE DE LOS GAUCHOS  
ARGENTINOS EN LAS ESTANCIAS

PERSONAJES DE UNA REALIDAD  
EXTRAORDINARIA VIVEN A LO LARGO  
DE SUS GALOPES LIRICOS.  
UN POEMA DE LA VIDA CAMPERA,  
PERO DE LA ACTUAL VIDA  
CAMPERA, SOLO COMPARABLE A  
MARTIN FIERRO



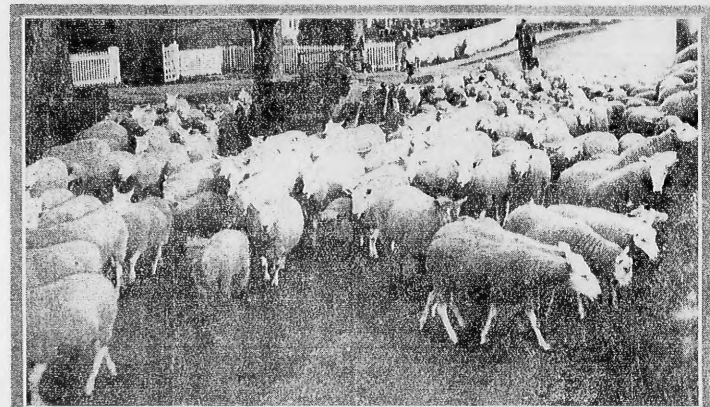
EMPEZARA  
A PUBLICARSE  
★ EN ★  
CRITICA

## EL PROXIMO MIERCOLES 17



TODOS UN CAMPEON. — W. Lawson Little con la hermosa copa de oro que se acaba de adjudicar en el campeonato amateur de golf de la Unión, disputado en Brookline, Massachusetts.

LA REINA DE LAS LAVANDERAS. — La famosa artista Miss Nid Stamp Taylor felicitada a Ada Giddings, que mereció el título de "Reina de las Lavanderas", en un pin-mosa concurso de belleza que se realiza todos los años en Londres entre las obreras de los lavaderos



BLOQUEADO. — Ante esta escena nuestros automovilistas dirán: "En todas partes se encuen huben". Fue tomada en un camino de Inglaterra, cerca de Nayland. Obsérvese la compleja situación en que han colocado las inofensivas ovejas al infortunado volante



CUANDO estuve en Viena como delegado de América Latina al Primer Congreso Internacional del Vals, tuve ocasión de aprender muchas cosas. El vals no lo aprendí, por supuesto, un vals en el zapato que no des que por qué no me lo hice sacar? No valían a creer que no pensé en ello. Confieso que al principio no se me había ocurrido, pero un joven diplomático inglés, dando muestras del apuro sentido práctico que caracteriza a su raza, me dijo un día:

—Y por qué no se lo hace sacar? —  
—Sabe que es una idea? (Estados Unidos son un gran pueblo).  
—La República Argentina — me respondió, dando una muestra de su fino tacto diplomático — también es grande.

—¿El, así — dijo yo, que no quiero aparecer menos diplomático que él? — acordé, para llevar la contrariedad a donde me diera. — Me haré sacar.

—Si yo creo que siempre es mejor que le saquen el clavo de una vez, que no que se ande usted sacando el zapato en cuanto toma un poco de confianza.

—Creo, usted, que está mal visto? —  
—Disculpe con estos franceses. Si no me lo impidiera cierta reserva diplomática, le recomendaría las palabras que pronunció lord Antiquary cuando usted puso de manifiesto su medio en su bello discurso.

—¿Qué aser? —  
—Nada más. —  
—¿Qué fueron sus palabras, pero agregó un gesto muy elocuente: volvió la cabeza hacia otro lugar.

—Y con lo hablador que debe ser ese Antiquary! —  
Me despidí del joven inglés y salí en procura de un zapatero. Llegué al zapatero en una mano y una firma resplandeciente en la otra. Pero hete aquí que todas las zapaterías de Viena estaban cerradas y los zapateros en el Congreso. Hallé, en consecuencia, invitados, en que la labor de estos viles de San Cárlos tiene tanta importancia para que un vals sea bailado dignamente, como la de los contrabandistas, que los zapateros de puros. ¿Qué hacer? Me fui al Congreso.

—¿Qué hacer? —  
—Zapatero, a tus zapatos! — Pero ninguno se movió. Volví a aritar, y nada. Entonces ocupé mi bates: di un fuerte golpe en el puestro con el zapato para hacer silencio y expuse mi caso. Hablé de mi amor al vals, del bello vals que había realizado para aprenderlo dignamente en propia casa, de Offenbach, de Strauss, de mi, del clavo azul que me taladraba el alma y terminé rogando que algún zapatero me declarara, en el nombre sagrado del vals.

Se levantó uno y dijo: —  
—Está usted aquí reunidos en una asamblea para tratar los intereses superiores del vals y usted nos viene con un clavo.

—Pero, señor conde: no me piden bailar el vals con un clavo en el pie.

—¿Qué le importa al Congreso que se pueda o no se pueda bailar? Nuestra misión es más alta. Y basta.

Recogí mi zapato y salí del salón. Había comprendido una cosa: que la misión de los congresos es tan elevada que nunca llevan sus beneficiarios a su propia casa, como ni en un caso.

—¿Qué le importa al Congreso que se pueda o no se pueda bailar? Nuestra misión es más alta. Y basta.

Recogí mi zapato y salí del salón. Había comprendido una cosa: que la misión de los congresos es tan elevada que nunca llevan sus beneficiarios a su propia casa, como ni en un caso.

—¿Qué le importa al Congreso que se pueda o no se pueda bailar? Nuestra misión es más alta. Y basta.